

J. S. BACH: *Brich dem Hungrigen dein Brot* (BWV 39)

Bach componeerde zijn cantate 39 voor de 23e juni 1726, dat jaar de eerste zondag na Trinitatis (Drieënvuldigheidszondag), de zondag waarvoor hij drie jaar eerder de eerste cantate na zijn aantreden als Thomaskantor in Leipzig had geschreven. Terwijl Bach in zijn eerste ambtsjaren wekelijks een cantate componeerde en dus na twee jaar over twee complete cantatejaargangen beschikte, halveerde hij zijn tempo vanaf Trinitatis 1725 zodat BWV 39 tot zijn derde jaargang behoort.

Aan *Brich dem Hungrigen dein Brot* kleefde lang de legende dat zij zou geschreven zijn toen een groep van 1800, door een verlate contra-reformatie uit Salzburg gevluchte protestanten in 1732 onderdak in Leipzig zocht; de correcte datering van BWV 39 weerlegde dit sprookje.

Het libretto voor deze cantate ontleent Bach aan een bekende, al wat oudere bundel cantateteksten, in 1704 aan het hof te Meiningen ontstaan en wellicht door de hertog Ernst Ludwig zelf geschreven, waarin voor het eerst koraal- en bijbelteksten werden gecombineerd met uit de Italiaanse opera afkomstige recitatieven en aria's op vrij gedichte teksten; uit deze bundel putte ook de aan het hof te Meiningen werkzame Johann Ludwig Bach (de "Meininger Bach", 1677-1731), een verre achterneef van Sebastian, wiens cantates Bach zozeer bewonderde dat hij er zelf in 1726 achttien van uitvoerde te Leipzig. Deze cantates hebben een vaste vorm: twee delen, uit te voeren vóór en na de preek, elk ingeleid door een oud- resp. nieuwtestamenteel bijbelwoord en gevolgd door een recitatief/aria-combinatie en besloten met een koraal. Door verwisseling van de recitatief/aria-volgorde in het tweede deel hebben ze een symmetrische structuur rond het nieuwtestamenteel schriftwoord.

De evangelielesing voor deze eerste zondag na Trinitatis is Lucas 16: 19-31, een door Jezus tijdens zijn 'Bergrede' uitgesproken gelijkennis over de rijke man en de arme Lazarus wier rollen na hun dood pijnlijk verwisseld blijken. In twee eerdere cantates concentreerde Bach zich resp. op het onderscheid arm/rijk (*Die Elenden sollen essen*, BWV 75, 1723) en een oproep tot boetvaardigheid (*O Ewigkeit, du Donnerwort I*, BWV 20, 1724); in 1726 ligt de nadruk op het verlenen van materiële hulp aan behoeftigen en de van God ondervonden barmhartigheid.

DEEL/ maatsoort		maten	tekst
	sinfonia	1 - 22	instrumentaal
I	homofoon	23 - 47	Brich dem Hungrigen dein Brot, und die, so im Elend sind, führe ins Haus,
	(3/4) FUGA	47 - 70	idem
	homofoon	70 - 94	herhaling 23 - 47 (gemodificeerd)
II	(4/4) homofoon	94 - 106	so du einen nacktet siehest, so kleide ihn und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch.
III	FUGA	106 - 138	Aldenn wird dein Licht herfürbrechen wie die Morgenröte,
	(3/8) homofoon	138 - 145	und deine Besserung wird schnell wachsen,
		149 - 164	und deine Gerechtigkeit wird für dir hergehen,
FUGA	167 - 207	und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen.	

De uit het oude testament afkomstige tekst van het imponerende openingskoraal (1) is Jesaja 58:7-8, een tekst van maar liefst acht regels; de componist moet zorgen

dat alle verschillende noties daarvan tot hun recht komen zonder te vervallen in een structuurloze opeenvolging van stukjes. Bach doet dat door (zie het schema) de tekst te verdelen in drie delen waartussen de maat wisselt: van een driekwartsmaat via een 4/4 (♩) naar een snelle 3/8. Het middendeel (II) is 't kortst; de omliggende

hoekdelen zijn qua muzikale vormgeving elkaars gespiegelde: (I) is een fuga, geflankeerd door twee homofone (akkoordische) gedeelten op eenzelfde tekst en met eenzelfde instrumentale begeleidingsvorm, terwijl in (III) een homofone gedeelte wordt geflankeerd door twee thematisch verwante fuga's.

De instrumentalisten bereiden de koorinzet voor met een *sinfonia* die vervolgens als begeleiding van het eerste deel zal dienen; door telkens twee akkoorden toe te wijzen aan achtereenvolgens de twee blokfluiten, de twee hobo's en de twee violen brengt Bach het verdelen van brood onnavolgbaar in beeld. Het koor op zijn beurt illustreert het broodbreken door een gefragmenteerde vertolking van de eerste woorden: *brich* (rust) *dem Hungrigen* (rust) *dein Brot*. Ook overigens wordt er veel tekst geïllustreerd: bij *führe in das Haus* maakt de gebroken begeleidingsfiguur plaats voor langere lijnen, *Elend* gaat gepaard met schrijnende halve tonen (*chromatiek*), *Morgenröte* krijgt een uitgebreide stralende coloratuur etc. In alle delen, ook waar de meeste instrumenten in de fuga's slechts *colla parte* met de vocale stemmen meespelen, blijft er een zelfstandige rol voor de blokfluiten, het "armelui's instrument" (Bach beschikte immers intussen over uitstekende traversospelers), als voortdurende herinnering aan de behoeftigen waarom het hier gaat. Met een uitbundige fuga die de *Herrlichkeit des Herren* bezingt, eindigt dit ongewoon lange openingskoraal waarin we Bach op de toppen van zijn kunnen zien.

In het slechts door continuo begeleide (*secco*) recitatief (2) legt de bas uit hoe Gods barmhartigheid jegens ons, ons op onze beurt tot daadwerkelijke naastenliefde verplicht. Tot die navolging bekend zich de alt in haar aria (3), een gracieuze kwartet met continuo, hobo en viool: een, vergeleken met het openingskoraal kleinschalige en intieme bezetting. Het ritme (in 3/8 maat) herinnert aan een menuet of een passepied. De aria heeft (evenals straks nr.5) geen *da-capo*structuur: drie vocale passages - de tweede zin wordt tweemaal behandeld - worden omkaderd en afgewisseld door vier instrumentale ritornello's.

Het tweede deel van de cantate ("na de preek") opent (4) met het nieuwtestamenteel schriftwoord, Hebr. 13:16. De bas, die ook altijd als *Vox Christi* optreedt, vertolkt de vergelijkbaar beleerend tekst, slechts sober begeleid door het continuo dat twee telkens doch gevarieerd terugkerende (*ostinate*) motieven speelt. Bij gebreke van een madrigale, vrij gedichte tekst kan het stuk niet als aria worden beschouwd. Vrijwel alle woorden worden op hun beurt geaccentueerd: *gefällen* (m.19 & 39), *Gott* (m.23 & 43), *Opfer* (m.19, 25, 47).

Begeleid door twee unisono spelende blokfluiten relateert de sopraan deze strenge onderwijzing enigszins met haar lieflijke aria (5): van echte offers kan natuurlijk geen sprake zijn want alles wat wij hebben is ons reeds door God gegeven.

Terwijl het - symmetrisch gestructureerde - solistengedeelte van deze cantate begon met een rationele uitleg van de bijbelse boodschap, zo besluit de alt (6) het met een hoogst persoonlijke dankbetuiging, in de vorm van een recitatief dat haar woorden door een strijkersbegeleiding speciale glans verleent. Ze gebruikt haar laagste noten ter illustratie van de woorden *Armut*, een grote (*overmatige*) dalende sextsprong, en *den schwachen Leib der Erd*.

BWV 39 eindigt met een eenvoudige vierstemmige harmonisering van het zesde couplet van David Denickes lied *Kommt, lasst euch den Herren lehren* (1648); zoals de tekst *Selig sind die aus Erbarmen* doet vermoeden parafraseert dit lied 'Jezus' zaligsprekingen uit Mattheus 5. Het wordt gezongen op de bekende melodie van *Freu dich sehr, o meine Seele*; instrumenten versterken de vocale stemmen *colla parte*.