



diesconcert

26 maart 1963

*ter gelegenheid van de 327-ste Dies Natalis
van de Rijksuniversiteit te Utrecht,
te geven door het*

UTRECHTS STUDENTEN KOOR EN ORKEST o.l.v. JAAP HILLEN

muziekinteruniversitaire

5 en 6 april 1963 te Utrecht

BLOEMENMAGAZIJN

Nijland

eigenaar M. de Vos

Nobelstraat 5

Utrecht | telefoon (030) 1 03 08

Verzorgt Uw corsages, handboeketten en kransen in iedere gewenste uitvoering.

Panorama 1-2 | Utrecht

Medische en Veterinaire
Studiebehoeftigheden

H. J. HARTING-BANK

Microscopen

MINREBROEDERSTRAAT 27

gordijnen
bekledingsstoffen
sardewerk
glaswerk

OUDKERKHOF 31

interieurverzorging
ontwerpen en uitvoering
van meubelen

bij den dom - telefoon(030) 13957

STICHTING S.A.B.U.

Studenten Assurantie Bureau Utrecht

Om verzekerd te zijn . . . van een goed advies

Catharijnesingel 25 huis | telefoon (030) 196 62 | doorlopend bereikbaar

Schoonheidspreparaten:

Helena Rubinstein
Elizabeth Arden
Dr. Payot
Guerlain
Lancome

Parfumerie Royale

Korte Jansstraat 1B
Utrecht
Telefoon (030) 1 62 71

Voor
gramofoonplaten
en muziek
naar

BUSCHMANN
Lange Jansstraat 13

portret-, mode-, technische- en kleuren-
fotografie | Huwelijksreportage- en
kinderreportage | Toneelfotograaf

FOTO DOMSTAD

gedipl. Vakfotograaf
gedipl. Reportagefotograaf

A. te Water-Mulder | Predikherenstr. 16
(bij de Neude) | Telefoon 2 50 64

den daas

STREENWEG 12 | UTRECHT
TELEFOON (030) 1 42 24

Verhuur van
gelegenheidskleding
H.H. Studenten reductie

Verhuurinrichting van
Gelegenheidskleding

Kleding naar maat

P. C. J. VAN ROOY

Steenweg 42 bis
Utrecht
Telefoon (030) 2 40 07

DE STUDENT VERHUIJST
VLUG, VEILIG EN VOORDELIG

MEI

van der lee

lange nieuwstraat 93-95 | utrecht
telefoon (030) 1 05 08

OPSLAGPLAATS VOOR MEUBELN

Verenigde Bedrijven Bredero N.V.



NIEUWE GRACHT 6 UTRECHT TEL. 030 - 10401

De Sigaar in het Studentenleven...



komtom... in vele min of meer duidelijke
fasen uit het studentenbestaan duikt telkens
de sigaar weer op. In deze selecte kring
heerst bovendien een uitgesproken voor-
keur voor de sigaar van goede afkomst...

WILLEM II

't meest in trek!

Programma

Toespraak
van de Rector Magnificus
Prof. Dr. W. C. van Unnik

W. A. Mozart Overture „Der Schauspieldirektor“

A. Brumer Vier Chorlieder

J. S. Bach Tweede Suite
Solist: Piet Verwijmeren — Fluit

PAUZE

W. Swets Ricercare sopra due soggetti
(eerste uitvoering)

A. Bonzel Minneliedereren
Solist: Cor Niessen — bas

W. Pijper „Op den Weefstoel“

Bechstein-vleugel van de Firma Wagenaar

DER SCHAUSPIELDIREKTOR

W. A. Mozart

Ter gelegenheid van de feestelijke ontvangst op het keizerlijke slot Schönbrunn van de gouverneur der Oostenrijkse Nederlanden op 7 februari 1786, werden twee toneelwerken opgevoerd. Na een maaltijd, begeleid door blazersmuziek, werd een „Singspiel” der Schauspieldirektor ten tonele gebracht door leden van de Duitse opera, en vervolgens een korte opera buffa door leden van de Italiaanse groep.

Der Schauspieldirektor toont de perikelen van een impresario bij het aannemen van een prima donna. De beide kandidaten proberen zich zo gunstig mogelijk te doen horen en overtroeven elkaar in het halen van hoge tonen. Mozart schreef als muzikale „Einlagen” voor dit niet zeer geslaagde toneelwerkje een ouverture en 4 zangstukken. Mozart schrijft in deze sprankelende ouverture een grote orkestbezetting voor.



KOORLIEDEREN

A. Brunner

Adolf Brunner werd in 1901 geboren te Zürich, waar hij zich na reizen door geheel Europa gevestigd heeft. Hij is het tegendeel van een kunstenaar „in zijn ivoren toren”; hij heeft in de laatste oorlog een leidende positie bekleed in een anti-nazi-organisatie en houdt zich intensief bezig met politieke en sociale vraagstukken.

Naar zijn overtuiging mag de muziek geen geestelijk luxe-artikel zijn, maar moet — evenals in de oud-Griekse stadstaat, waarmee hij de Zwitserse leefwereld in bepaalde opzichten graag vergelijkt — een mensopvoedende en gemeenschapsvormende kracht zijn.

In zijn eigen composities vindt men geen romantische uitdrukking van persoonlijke spanningen, maar een logisch doordachte uitwerking van heldere grondmotieven. Ieder uiterlijk effectbejag is deze muziek vreemd. De a capella koorklank bepaalt het grondkarakter van al zijn werken, ook van instrumentale composities.

ES TAGET VOR DEM WALDE

Dichter unbekannt

Es taget vor dem Walde,
Stand uf, Kätterlin!
Die Hasen laufen balde,
Stand uf, Kätterlin!
Holder Buel, heioho!
Du bist min, so bin ich din,
Stand uf, Kätterlin!

Es taget in der Aue,
Stand uf, Kätterlin!
Schöns Lieb, lasz dich anschauen,
Stand uf, Kätterlin!
Holder Buel, heioho!
Du bist min, so bin ich din,
Stand uf, Kätterlin!

ICH HÖRT EIN SICHLEIN RAUSCHEN

Dichter unbekannt

Ich hört ein Sichlein rauschen,
Wohl rauschen durch das Korn,
Ich hört ein feine Magd klagen,
Sie hätt ihr Lieb verloren.

Lasz rauschen, Lieb, lasz rauschen,
Ich acht nit, wie es geh,
Ich hab ein Buhlen erworben,
In Veiel und grünem Klee.

Hast Du ein Buhl erworben,
In Veiel und grünem Klee.
So steh ich hier alleine,
Tut meinem Herzen weh.

ABENDLIED

Georg Philipp Harsdörfer 1607—1658

Nun der übermüde Tag
Mehr zu wachen nicht vermag,
Schleicht der süsse Schlaf herein
Legend aller Sorgen Klag
In den finstern Schatten schrein.

Alles liegt in sanfter Ruh.
Vieler Augen schlieszet nu
Mancher vorverübte Traum,
Blühend bis an Morgen zu
Gleich dem edlen Mandelbaum.

Nur allein die Liebe wacht,
Die mit Schmerzen sich beklagt
Ueber Angst und Herzeleid,
Bis die Sonne wieder tagt
Und sich von dem Meere scheidt.

JUNGBRUNNEN

Dichter unbekannt

Bei meines Buhlen Haupte da steht ein güldner Schrein,
Darin da liegt verschlossen das junge Herze mein,
Wolft Gott, ich hätt den Schlüssel, ich würf ihn in den Rhein.
Wär ich bei meinem Buhlen, wie möcht mir besser sein.
Bei meines Buhlen Füszen da fliesz ein Brünnelein kalt,
Und wer des Brünneleins trinker der jungt und wird nit alt;
Ich hab des Brünneleins trunken, so manchen stolzen Trunk,
Viel lieber wolft ich küssen meins Buhlen roten Mund.
In meines Buhlen Garten da stehn zwei Büumelein,
Das ein das trägt Muskaten das andre Nägelein;
Muskaten, die sind süsse, die Nägelein die sind räs,
Die geb ich meinem Buhlen, dasz er mein nicht vergesz.

SUITE II
J.S. Bach

Het grootste gedeelte van Bachs kamermuziek ontstond tijdens zijn verblijf in het kleine stadje Cöthen (1717—1723). Het hof in Cöthen was calvinistisch georiënteerd, zodat er aan kerkmuziek weinig behoefte was. De jonge vorst Leopold had een intense belangstelling voor muziek; hij zong, en speelde viool, gamba en clavecimbel. Bach had de leiding van het kleine, maar uitstekende hoforkest. In deze werkkring, waarin hij beschikte over veel vrije tijd, componeerde Bach naast o.a. de Brandenburgse concerten en *Das Wohltemperierte Klavier*, de 4 orkestsuites. Zij weerspiegelen de soepele distinctie van het hofleven en deze amusementsmuziek toont duidelijk aan, dat beschaving in deze kringen zeker geen uiterlijk vernisje was. De dansen, die in de suite eigenlijk het hoofdbestanddeel vormen, worden voorafgegaan door een pompeuze ouverture in Lodewijk XIV-stijl.

Om de gewoonte een première te brengen dit jaar voort te zetten, heeft het Utrechts Studenten Koor en Orkest de eer een compositie van een van zijn leden uit te voeren. Gaarne laten wij de heer Wouter Swets zelf aan het woord:

RICERCARE SOPRA DUE SOGGETTI

W. Swets

Dit werk ontstond in 1954. Het vertegenwoordigt enerzijds een verdere uitbouw van de ricercarevorm zoals deze door Frescobaldi (1583—1643) werd geconsolideerd d.w.z. een één- tot vierthematische in vocaal contrapunt geconcepieerde fugatische compositie zonder duidelijk uitgekristalliseerde a-thematische tussenspelen. Anderzijds knoopt het werk echter in harmonisch en melodisch opzicht aan bij Hindemith.

Het is gebaseerd op twee thema's die een contrasterend karakter hebben. In het eerste stadium wordt uitsluitend het eerste thema verwerkt, dat fatalistisch en meditatief van sfeer is, terwijl in het tweede stadium het levendige en dynamische tweede thema dat opvalt door zijn dubbele kwartsprongen omhoog en omlaag, het monopolie krijgt. In het derde stadium vervolgens ontmoeten de beide thema's elkaar en voeren een intensieve dialoog waarbij ze niet schromen door elkaar heen te praten. Halverwege dit stadium treedt thema I bovendien in de verbreding op, d.w.z. in tweemaal zo langzaam tempo, en wel achtereenvolgens in alle vier stemmen van hoog tot laag: eerste violen, tweede violen, altviolen, celli, terwijl ondertussen de bovenbeschreven conversatie van thema I en II rustig doorgaat. De verbreding van thema I in de celli mondt uit in een orgelpunt, een lang aangehouden toon waarboven zich achtereenvolgens — en hier begint het vierde en laatste stadium — drie-stemmige stretti, canonische inzetten, van thema II en I ontrollen, waarna een vier-stemmig stretto van thema I leidt naar de slotcadens die de laatste combinatie van thema I en II laat horen en uitmondt in de volkomen rust van een rein octaaf.

W. Swets

In 1958 schreef de heer Adriaan Bonsel als opdrachtwerk van het Utrechts Studenten Koor en Orkest de „Minneliedereren”. De toelichting uit het programmaboekje van 1958 vindt u hier opnieuw:

TOELICHTING BIJ DE „MINNELIEDEREN”

De titel „Minneliedereren” doet een aantal liederen verwachten die zich met de liefde bezig houden. In totaal zijn er zes verschillende liederen, waarbij ook enkele spotliederen zijn opgenomen.

Het stuk is bedoeld als een soort wedergeboorte van het volkslied in een nieuwe versie. Het wil geen echte serieuze muziek zijn, maar vermaaksmuziek in de betere zin van het woord. Muzikale problemen doen zich in deze liederen niet voor.

Als het mij gelukt is een tegenhanger te scheppen tegen de golf van (vaak misselijke) liedjes over de liefde, die ons door middel van radio en grammofoon dagelijks overspoelt, ben ik al tevreden.

Van het onderwerp (de liefde) zelf, nam ik aan dat het de belangstelling van alle studenten geniet, misschien niet zozeer het theoretische dan wel het praktische gedeelte, misschien ook beide. Dat het onderwerp niet aan een bepaalde leeftijd gebonden is, daarvan getuigt het lied „Een oudt Bestevaertje met een jong Meysjen”. Er bestaan dus ook voor mensen op middelbare leeftijd (zoals ik) nog mogelijkheden!

De opeenvolging van de liederen is min of meer willekeurig.

Het eerste lied „De Minne” werd indertijd door Bredero geschreven toen hij verliefd was op een meisje boven zijn stand (wat hem wel meer gebeurde). Vandaar dat hij het heeft over „teghenheit” (van de zijde der ouders waarschijnlijk!). Het lied wordt gezongen door bariton-solo met begeleiding van het orkest en maakt gebruik van de oorspronkelijke melodie. In dit verband heb ik het bedoeld als een soort zinnebeeld van de liefde die er altijd is geweest en er altijd zal blijven.

Na deze bespiegelende inleiding begint het stuk eigenlijk pas echt met een „Introductie” door het orkest, die overgaat in het eerste koor „Van Dieuwertjes Vrijer”, een spotlied op de liefde omwille van het geld.

Het derde lied „Een rondendans om de Bruydt te bedde te dansen” werd in zijn oorspronkelijke vorm gebruikt om afscheid te nemen van jonggehuwden en ook als een soort rondedans uitgevoerd. Het wordt afwisselend door mannen- en vrouwenkoor gezongen.

Het vierde lied „Van Gierighe Gerrit” is weer een spotlied voor koor en orkest.

„Een oudt Bestevaertje” wordt afwisselend door bariton-solo en vrouwenkoor gezongen, waarbij het rustige 6/8 de ouderdom en het 2/4 de jeugd moet suggereren.

In nummer 6 „Deuntien” worden de geneugten van het huwelijk beschreven, met als laatste couplet een vermaning die wel altijd van kracht zal blijven.

De eerste twee coupletten worden afwisselend door mannen- en vrouwenkoor gezongen, de twee volgende door mannenkoor (Treurmars; de figuren in celli, bas en piano illustreren de slagen die hij van zijn vrouw in ontvangst moet nemen).

De daaropvolgende coupletten zijn weer afwisselend mannen- en vrouwen-
koor en het laatste couplet is terwille van de goede harmonie die er tussen
de beide geslachten moet bestaan, voor gemengd koor!

Hierna wordt de introductie van het orkest gebruikt als overgang naar
het lied „De Minne”, dat weer een herhaling is van het eerste lied voor
bariton-solo en orkest. Hiermee sluit het stuk af en het wil suggereren dat
de liefde altijd zal blijven bestaan, voor- en tegenstanders ten spijt!

Het werk werd in november-december 1957 gecomponeerd en is opgedragen
aan het USKO en zijn toenmalige dirigent wijlen Hans Brandts Buys.

A. Bonsel



DE MINNE DIE IN MIJN HARTJE LEYT

G. A. Brodero

De minne die in mijn hartje leyt,
Die sal niet eynden noch sterven,
Al schijnt 't dat ick door teghenheit
Mijn lief sal moeten derven,

Al reys ick te landt en overzee
En swerf in vreemde steden,
Mijns liefs Beeltenis dracch ick mee
In mijn gheneegentheden,

Al ben ick daer mij veel jonst gheschiet,
Het buycht geen van mijn crachten,
Maar als 't hart op mijn Lief eens siet,
soo juyghen mijn ghedachten.

VAN DIEUWERTJES VRIJER

G. A. Bredero

Dieuwer is verliefte (bij get)
 Op sukken reynen vrijer!
 Mar s'hetter niet iens op elet,
 Hoe slim dat hij sen bienen set,
 Ghelijck en kreup'le snijer,
 Want asse mar sen asingt siet,
 Sij kander niet uytkomen,
 Sij weet dan van haer selven niet,
 Sij staet wannier heur dat gheschiet,
 Al waer sij openomen.
 Dan Dieuwertje, je hebt jou reen,
 Die jou daer toe andrijven,
 Je siet op sijn volmaeckte leen,
 Die ick van boven tot beneen
 Na 't leven sal beschrijven.

Sen hayr dat is as sulver greys,
 Sen asingt daer beneven.
 Dat is so rongt (wijnt-hongts-gewijs),
 Ist dat icket niet genoegh en prijs,
 Dat moet je mijn vergeven.
 Sen veurhooft is ghebult seer hooch,
 Gien schilder souwt soo maecken!
 Daerbij het hij ien slincker oogh,
 Dat is hiel leep en selden droogh,
 Gheboort met root scharlaken,
 Sen kneveltjes staen hum so schots,
 Steyl boven sen proper monckje,
 Die hij eerst stijfden met wat snots.
 Nou kijkt hij deur de hayrtjes trots,
 Recht as en Yslangs honckje.
 Sen kinnetjen is so wel edean,
 En waer het niet vol puysten,
 Men souwer klauwen op of slaen,
 Maer isser yemant om begaen,
 Die slaetse plat met vuysten.

Het ongs Dieuwer dan gien recht,
 Dat sij leyt al heur sinnen
 Op dees verweende moye knecht?
 Ick bidje (vrienden) datjet segt,
 Wie souw hum niet beminnen?
 Wangt siet, hij het maer ien gebreck,
 An al sen lijf en leden,
 Dat mier is, 't is ien hoddebeck,
 Een lompe loer, ien groote geck,
 Van boven tot beneden.
 Mar Dieuwer die is wijs en vroet,
 Niet vleeschelijck noch biestigh,
 Sij lieft sen vleys niet, noch sen bloet,
 Mar s'is genegen tot sen goet,
 Bemint s'hum dan niet giestigh?

EEN RONDEN-DANS OM DE BRUYDT TE BEDDE TE DANSEN

J. J. Starter

Luchtighe Maegden,
 Dat men u vraeghden,
 Wat dat dit droevigh treuren beduidt,
 Ghij kondt wel veynsen,
 Maer u gepeynsen
 Sijn: wij waren so garen de Bruydt!
 't Sal noch wel komen,
 Sit niet te dromen,
 't Sal noch wel komen in 't leste besluit.

Dit is wat bijsters!
 Scheldt ghij de Vrijsters,
 Die doch de meeste vreugde broen?
 Twee van ons spelen
 singen en quelen
 Soeter als twintigh jongmans doen.
 Wat, dese vrijers
 Sitten als snijers,
 Wat deze vrijers die sijn niet groen!

Dit doet de donder!
 Is dit geen wonder,
 Dat ons de meysjes quellen so?
 Laet ons eens singen,
 Dansen en springen,
 Hiplen rondom als een vloot.
 Laet u geleyen,
 Meysjes aen 't reyen,
 Laet u geleyen of doet ghij het nōo?

Weest niet verlegen
 Van onsentwegen,
 Maer de Bruydt most met ons gaen.
 Bruydt, weest wat soetjes!
 Reept doch u voetjes,
 Stelt u mee vroolijck op de baen.
 Nu jongelingen dan,
 Wilt g'er wat singen van,
 Nu jongelingen dan vangt het an.

Nu dan eens rustigh,
 Toont u wat lustigh,
 Vroolijcke Bruydt, springt lustigh om,
 't Veynsen wilt staken,
 En u vermaken
 Met ons en u Bruydegom,
 Die u met kusjes,
 Die u met kusjes,
 Die u met kusjes heet wellekom,

EEN OUDT BESTEVAERTJE MET EEN JONG MEYSJEN

G. A. Bredero

O Jannetje mijn soete beek,
 Ey lieve blijft wat staen.
 Wat schort je seght jij ouwe gek?
 Ick raetje laet me gaen.
 Al 't gelt dat ghij hier leggen siet,
 Dat is voor u alree.
 Wegh Kaelkop, ick en soeck u niet,
 Dat jij soeckt, soeck ick mee.

Van landen, zanden, gelt en goed
 Soo ben ick machtigh rijk,
 Dat acht ick niet, o suffe bloet,
 Ick wacht na mijns gelijck.
 Het goet is 't daer men wel of vaert,
 Dus meysjen weest gedwee.
 Ghij zijt mijn al te oud bejaert,
 Dat jij soeckt, soeck ick mee.

Och kijntjen geef je mijn ein soen.
 Ick geef je aldir gelt.
 Dat sal ick wel een jonger doen,
 Al gaf hij niet en spelt.
 Gelooft, lief, dat ick u versoeck
 Ter eeren en ter Ee,
 Wegh, wegh, wegh Hansjen hangebroeck,
 Dat jij soeckt, soeck ick mee.

Ick sel jou kopen wat je lust
 en doen wat jij gebiedt,
 Ey Lammertvaertje, houdt je rust,
 Want jij en dient me niet!
 Waer jij maer twintigh jaeren oudt,
 Misschien of ick et dee,
 Maer nou so zij dij oudt en koudt,
 Dat jij soeckt, soeck ick mee.

Dit is een lansjen na mijn sin,
 Vol vrolijckheid en vreught,
 Die ick niet om sen goed bemin,
 Maer om sijn jonge jeught.
 U krachten die zijn oudt en af,
 Dus laet men in mijn vree,
 En vrijd geen vrijster, maer een graf:
 Dat jij soeckt, soeck ick mee.

Mijn dochter, laet dees mellickmuyt,
 En neemt een deftigh man,
 Och nam ick sulcken ouwen uyl,
 Wat raed ging mij dan an?
 't Sou immers bij u levend lijf
 (Waer vindt men meerder wec?)
 U maegt zijn en u weeuw, jou wijf,
 Dat jij soeckt, soeck ick mee.

VAN GIERIGHE GERRIT EN MODDE VAN GOMPEN

G. A. Bredero

De gierighe Gerrit, die lebbige dief
Die vrijt nu zijns ghelijck,
Wangt hij het Modde van Gompens lief,
Die leelijck is en rijck.
Sij het ien asingt ruym van vel,
Niet muysvael noch niet bongt,
Na 't rotte graeu gelijcket wel,
Maer swart wast in de grongt.

Haer tangden zijn kastangie bruyn,
Heur lippen pimpelpaers,
Se het ien veurhoofd tot heur kruyn
En hier en daer wat haers,
In haer vermaelde wangen bleeck
En in heur moye kin
Daer siet men 't leger van de Grieck
En trotsche Troyen in.

Se is geborst, gebuyckt, gebilt
En louter in de vangh,
Praet van Ros Bayer soo ghij wilt,
Dees het ien ander gangh,
Dit monsterum oft ongediert,
Dat voert soo hooghen pracht,
Daer wordt gien snof, gien snee versiert,
Of 't is heur daeglijcx dracht.

Gerrit is wat root en blaeu,
Wat paers, wat kakelbongt,
Sen tangden as ien wouwe klaeu,
Staen averechts in sen mongt.
Hij siet er nou so jongetjes uyt,
Wangt hij het corts ehaert,
Na dat hij schoon was uyt cruyt,
Kreeg hij sen tweede baert.

Hij is so anxtelijke moy,
Men vreest dat men hum siet,
Sijn vaer het brieven van octroy,
Men macht nadrukken niet.
So yemandt noch een stempel vindt,
Die kapt se vrij an twee
En drijft se met die woeste wint
Diep in de Zuyzerzee.

DEUNTIEN

P. C. Hooft

Als Jan Sybrech sou belesen
En haer sprack van liefden an,
Seyse, ja, maer Janneman,
Soud het reyne liefde wesen,
Die ghij mij geeft te verstaen,
Reine Liefd' kan niet vergaen.

Reine Liefd' van d'alderreinste
Zeide hij, Sybrech bolle meit,
Wel zej sij, dats goedt bescheit,
't Hijlijck is op 't alderheinste,
Jan ick wilt met u bestaen,
Reine Liefd' kan niet vergaen.

Vijftigh builen in twee slagen
Smeet hem laest de boze feex,
Met een wackre sleutelrees.
Als hij doe begon te clagen,
Seyse, Jan wat gaet u aen,
Reine Liefd' kan nie vergaen.

Sij heeft een sweep ontboon uit Polen,
Die se bij haer cammen hangt,
Als haer dan een lust bevangt,
Seytse Jan licht op u zolen,
Hippelt luchtigh, onbelaen,
Reine Liefd' kan niet vergaen.

Jan bestont syn wyf te vragen
Was het u al reyne Liefd?
Sybrecht seyde jaet ontdieft,
Daerom moet ghij mij verdraegen,
Als ick lust heb wat te slaen,
Reine Liefd' kan niet vergaen,

Wel verdraecht dan ook mijn smijten,
Seyde Jan en stelden doe
Oock een bos met sleutels toe,
En als sy begon te crijten,
Creet hij weer daertegen aen:
Reine Liefd' kan niet vergaen.

Wildij reine Liefd' doen duiren,
Vochter reine Liefde bij,
Want de Liefde aen eene zij
Can in corte tijt verzuiren.
Hangse beide zijden aen,
Reine Liefd' kan niet vergaen.



OP DEN WEEFSTOEL
W. Pijper

Willem Pijper werd geboren te Zeist in 1894. Hij studeerde theorie aan de toenmalige Utrechtse Muziekschool, o.a. bij Wagenaar. Als componist heeft hij zich daarna autodidactisch ontwikkeld. Van de invloedrijke posten die hij in het Nederlandse muziekleven bekleedde, noemen wij het hoofdleraarschap voor compositie aan het Amsterdamse conservatorium, en het directoraat van het Rotterdamse conservatorium van 1930—1947. In 1938 had zijn intrede plaats in een vrijmetselaars-loge; als tempelmuziek schreef hij in 1940 de bekende 6 adagio's. Bij het bombardement van Rotterdam ging zijn huis in vlammen op, waarbij ook een aantal composities verloren ging. Nadat zijn gezondheid gedurende de laatste jaren steeds meer te wensen overliet, stierf Pijper in 1947.

Het koorwerkje *Op den Weefstoel*, op tekst van René de Clerq, dateert van 18-19 juli 1918; in deze tijd was de componist nog zoekende naar een eigen specifieke stijl. De ongecompliceerdheid van het stuk maakt het des te aantrekkelijker. Het werk is gecomponeerd voor koor en blazersensemble (2 fluiten, 2 hobo's, 2 klarinetten, 2 fagotten en 1 hoorn) met piano vier-handig.

Zit ik op mijn stoeleke,
Tieke, tak, tiek,
En speel ik met mijn spoeleke,
Tiek, tak, tiek,
Dan denk ik op mijn tjeleke,
En zing me zot en ziek,
Tiek, tak, tiek.

Weef ik aan mijn webbeke,
Tieke, tak, tiek,
Ik doe 't al voor mijn kebbeke,
Tiek, tak, tiek,
Ze snatert als een snebbeke,
En bleust gelijk een kriek,
Tiek, tak, tiek.

Lever ik mijn lappeke,
Tiek, tak, tiek,
Ik koop heur mantelkappeke,
Tiek, tak, tiek,
We trippen van het trappeke
En dansen op muziek,
Tiek, tak, tiek.



MUZIEKINTERUNIVERSITAIRE 1963

De concerten en uitvoeringen die de studentenmuziekgezelschappen in de laatste jaren hebben gegeven, maakten het een ieder duidelijk, dat de muziek in de studentenwereld op een steeds hoger plan komt te staan. Het is dan ook zeer verheugend, dat een zo groot aantal koren en orkesten voor de interuniversitaire heeft ingeschreven.

Deze muziekinteruniversitaire is de tweede hier te lande. De eerste vond plaats in 1961 te Leiden, op initiatief van het Leids Studenten Zangkoor en Orkest „Collegium Musicum”. Het lag zeer in de lijn te Utrecht de tweede interuniversitaire te doen plaatsvinden.

De muzikale ontmoeting heeft ten doel de muziek-beoefening in de studentenwereld te bevorderen, Enerzijds door een pianistenconcours, anderzijds door een concours voor koren en orkesten, en in de toekomst eveneens door een ontmoeting op het gebied van kamermuziek.

Gaarne zeggen wij dank aan het Provinciaal Anjerfonds, de Gemeente Utrecht, het Utrechts Universiteitsfonds en de Stichting de Utrechtsche Studenten Faculteiten voor de subsidies die wij van hen mochten ontvangen. Dat deze muziekinteruniversitaire mag slagen en aanleiding mag zijn voor een zeker zo grote ontmoeting in de komende jaren, is de oprechte wens van het

BESTUUR VAN PAN

PRIJZEN

Wisselbeker voor het pianistenconcours, ter beschikking gesteld door Jhr. Mr. C. J. A. de Ranitz, Burgemeester van Utrecht.

Wisselbeker voor het onderdeel orkest, ter beschikking gesteld door Mr. J. Klaasesz, Commissaris der Koningin in de provincie Zuid-Holland.

Wisselbeker voor het onderdeel koor a capella, ter beschikking gesteld door Prof. Mr. J. V. Rijpperda Wiersema, oud-Rector Magnificus van de Rijksuniversiteit te Leiden.

Wisselbeker voor het onderdeel koor en orkest, ter beschikking gesteld door Jhr. Mr. F. H. van Kinschot, Burgemeester van Leiden.

Wisselprijs voor het origineelste programmapunt, ter beschikking gesteld door de Nederlandse Studenten Raad.

Programma

VRIJDAG 5 APRIL

Pianisten-concours in de kleine foyer van Tivoli
10.00—12.30 uur; 14.00—17.00 uur

Jury: Gerard Hengeveld
Rutger Schoute
Jaap Stotijn

ZATERDAG 6 APRIL

Concours voor orkest, koor a capella, koor en orkest in het Gebouw voor
Kunsten en Wetenschappen, Mariaplaats.
10.00—12.30 uur; 14.00—17.00 uur

Jury: Jaap Stotijn
Felix de Nobel
Johannes Röntgen

Warme maaltijd

Vanaf 20.00 uur: Slotconcert in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschap-
pen, Mariaplaats.

Deelnemende Studentenmuziekgezelschappen

Amsterdam: *V.U. Studentenkoor*

A. Hopkins: Five studies (koor a capella)

Delft: *Il Circolo dei Musici dell'Orchestra di Banzai*

R. Koumans: Divertimento voor kamerorkest . . . (orkest)

Delft: *Katholiek Studentenkoor „Balder“* (koor a capella)

Delft: *Delfts Studenten Zangkoor*

Orlando di Lasso: Matona mia cara (koor a capella)

A. J. M. Diepenbroek: Christus is opgestanden . . . (koor a capella)

Eindhoven: *Eindhovens Studenten Koor* (koor a capella)

Leiden: *Studenten Muziek-Gezelschap „Sempre Crescendo“*

(orkest)

Leiden: *Leids Studenten Zangkoor en Orkest „Collegium Musicum“*

P. Hellendaal: Concerto grosso nr. 3 (orkest)

H. Stratégier: Cantica pro tempore natali

(z.g. O-Antifonen) (koor a capella)

H. Andriessen: Due Madrigali (koor en orkest)

Nijmegen: *Nijmeegs Studenten Koor en Orkest*

W. A. Mozart: Symfonie no. 29 in A-dur (orkest)

J. P. Sweelinck: Rozette (koor a capella)

A. J. M. Diepenbroek: Den Uil (koor a capella)

P. Hindemith: uit Plöner Musiktag:

Kantate, inleiding en 4 koren (koor en orkest)

Tilburg: *Schola Cantorum* (koor a capella)

Utrecht: *Utrechts Studenten Kamerkoor* (koor a capella)

Utrecht: *Utrechts Studenten Koor en Orkest*

J. S. Bach: Tweede Suite (orkest)

A. Brunner: Vier Chorlieder (koor a capella)

J. S. Bach: Mis in F (koor en orkest)





Wereld achter het dagelijkse

Het is de triomf van de wetenschap, dat ze ons de diepste oudheid weet te ontsluiten en tegelijk het gordijn van de toekomst voor ons openschuift; dat ze ons meevaert door de wijden van het heelal, maar ook het nietige aanoorn voor ons ontgrenzelt. We zijn getulge van spectaculaire ontwikkelingen, en daardoor wordt wel eens vergeten, dat de wetenschap ons ook op minder opvallende gebieden grote diensten bewijst.

Zo bij Unilever. Deze wijd verbreide onderneming maakt o.m. zeep, wasmiddelen, margarines, zepen, vlees-

waren, en deze lijken de geest weinig vaart te geven. Doch vergis U niet. Achter die alledaagse dingen ligt een wereld van menselijk weten en vernuft. Een wereld, waarin intensief aandacht wordt geschonken zowel aan de gedragingen van de mens als aan de bouw van moleculen; aan de wetten van de natuur en die van de economie; aan levende en aan dode materie.

En dat alles, omdat het produceren en verkopen van een alledaags iets als margarine wel anders is, doch niet minder gecompliceerd dan het bouwen van een tunnel of het droogleggen van een zeearm.



PUBLIKATIE VAN
UNILEVER N.V. ROTTERDAM

ZOEKT U

- een huishoudelijke hulp?
- iemand die Uw hond uitlaat?
- een extra kracht voor drukke dagen op kantoor?
- een babysit?
- of wat voor klusjesverrichter ook?

BEL 26301

STUDENTENARBEIDSBEMIDDELING

Lepelenburg 1, Universiteitshuis kamer 14, Utrecht
Te bellen tussen 10 uur en 1 uur, en 3 uur en 5 uur.

Wagenaar

Oude Gracht 109 - Utrecht Telefoon (030) 1 07 77

MUZIEK

PIANO'S

PLATEN

HOEDEN
OVERHEMDEN
DASSEN

F^{irst}
FRANS **G**^{lass} service
GLAASSEN

CORPSLEVERANCIER

Korte Jansstraat 16 / Utrecht
(verl. Domstraat) / Telefoon (030) 1 23 24

koopt bij de

ADVERTEERDERS

N.R.C. bij uitstok voor academici

UTRECHTSCH  NIEUWSBLAD

toonaangevend in alle kringen